

Comunicado No. 163  
Ciudad de México, viernes 21 de septiembre de 2018

## La obra traspasa las paredes

### ***Alquimia y transmutación, una ventana a la libertad***

- **Una puesta en escena que empodera a las mujeres**

En conferencia de prensa Arturo Morell, director de la puesta en escena *Un grito de libertad*, comentó que estrenará la obra ***Alquimia y transmutación*** dentro de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, que habla de la influencia de Aldonza en las mujeres privadas de la libertad dentro y fuera de una cárcel.

A lo largo de 15 años de estar haciendo el proyecto de *Un grito de libertad* en cárceles, Morell tuvo la oportunidad de conocer a muchas mujeres que a partir del personaje de *Aldonza* lograron transformar su vida y de ahí nació el texto de ***Alquimia y transmutación***, así como la idea de invitar a actrices profesionales a formar parte de la compañía, a chicas que han sido parte de *Un grito de libertad* en diferentes centros de reclusión y a quienes están actualmente dentro del Cereso de Guanajuato.

Dicha obra fue pensada para escenificarse también en el recinto de Catacumbas Mesón de San Antonio de la ciudad de Guanajuato, cuyas funciones serán el sábado 13 y domingo 14 de octubre a las 20:00 horas.

La actriz Edith Cárdenas afirmó que, en su experiencia como *Aldonza*, una de las características es que ella no reconoce en sí misma las cualidades que el Quijote ve, porque “cuando llegas a prisión tienes una autoestima muy herida y, consciente o inconscientemente, vas creando una imagen nefasta de ti. Mientras que para Sandra Martínez fue una catarsis y un renacer, y para Ivette Cabrera, un reencuentro como mujer que se empodera.

El nombre de la obra es al mismo tiempo, el de los temas musicales compuestos por Héctor Barragán. “Uno habla sobre una lucha interior y cómo vives el proceso de conocer a *Aldonza* y al final te sueltas, te liberas y ejerces tu derecho de ser feliz”, aseguró.

Su programa contará con cuatro funciones: dos en Catacumbas Mesón de San Antonio con la compañía de actrices profesionales y dos funciones al interior del área femenil del Cereso de Guanajuato, con la participación de aproximadamente 30 mujeres.

En la conferencia estuvieron presentes las actrices Elizabeth Guindi, la Sargento Alejandra Álvarez, Valeria Morell, Ivette Cabrera, Sandra Martínez y Edith Mercedes Cárdenas.

“Como actriz, creo que me he enriquecido mucho, ya que he tenido la oportunidad de trabajar en un escenario con gente que está presa; realmente abrió un panorama en mi persona, de humanidad y de querer compartir y ver el talento cuando nace de la necesidad de expresar y por consiguiente, liberarse; esto es muy sanador para todas las partes”, comentó la actriz Elizabeth Guindi, quien ha visto cómo los hombres han hecho conciencia en cómo respetar a una mujer.

Valeria Morell dijo que la obra es una experiencia de vida; para quien la vea se va a sensibilizar y va a transformar su perspectiva de vida. En su intervención, la sargento Alejandra Álvarez, quien ha trabajado con Morell en el monólogo *De poli a diva... y de regreso* durante casi 15 años y con una trayectoria de servicio como mujer policía por 38, advirtió: “esta obra es un banquete opíparo de emociones, se disfruta, se digiera y se mantiene. Tus emociones, si las tenías escondidas, aquí van a surgir”.

Para la actriz Ivette Cabrera, esta obra está escrita para las personas que “estuvimos o están dentro de prisión, para que tanto afuera como adentro se den cuenta que la sociedad debe cambiar”.

La intérprete Sandra Martínez opinó que con esta propuesta se trata de sensibilizar a la sociedad de las cárceles que tenemos dentro de nosotros mismos”. Por su parte, Edith Cárdenas aseveró que personas que no están privadas de su libertad física se van a identificar porque lo único que nos separa de la gente que vive en la cárcel y afuera es un muro.

Arturo Morell comentó que el debut en el marco del Cervantino de la pieza teatral ***Alquimia y transmutación*** va a ser muy interesante y aportará elementos a las autoridades sobre la importancia de la cultura como un vehículo de transformación social.